SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio de creación los alcázares**

Red: danza Énfasis (del proceso o lote): **Exploración de la danza libre y creativa**

Participantes (Comuna, Barrio, etc): **Comuna 15**

Fecha: **septiembre 6 ,13,20,27 Horario: 6:00pm A 9:00pm** Lugar: **Casa de la cultura los guayabal.**

Propósito del proceso: Articular y promover los conocimientos en los géneros de la danza y asi poder experimentar y crear enseñar montajes coreografitos en la forma que nos dirige el laboratorio.
Propósito de la jornada: Promover en los espacios de los encuentros del laboratorio, a que estos sean herramientas para crear, experimentar, creaciones dancísticas para los alumnos.
Puntos de estudio de los alumnos:

Trabajos en círculos: Los alumnos realizarán un trabajo lúdico por medio de la creatividad y la libertad escénica.
Trabajo en parejas: los alumnos conocerán las diferentes sensaciones manejos que se tiene al bailar con la pareja y como poder seguir aplicando pasos aparte de los laboratorios de danza.
Adquisición y desarrollo de habilidades mediante el trabajo motor en el laboratorio e danza

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
5:30 pm-6:00pm	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Septiembre 6: Reconocimiento caminando por todo el espacio en el salón, poco a poco vamos agregando movimiento de brazos y cabeza hasta llegar a trotar sin mirar el trabajo del compañero.	**Responsable:** Juan David Grajales Villada **Materiales:** Espacio amplio, cabina de

		-Realización de un estiramiento muscular iniciando desde la cabeza hasta los pies. Luego seguir con tres temas musicales diferentes al género que se está manejando. Septiembre 13: Con todo lo aprendido de los laboratorios pasados repasar las rutinas montadas y su control espacialmente en compañía de un compañero. - Diferenciación las velocidades en géneros musicales y sus respectivas posturas acompañadas de la improvisación creativa que pueden generar lo que ya se aprendió. Septiembre 20: Explicación de los giros en el mismo punto y desplazamientos largos - Socializar los objetivos que tendremos con las rutinas y en tres grupos mostrarlos bailarlos con la musicalidad aprendida. Agosto 27: Rítmica de pies y manos en ejecución completa de todo el cuerpo al mover pie contrario a la mano.	sonido, table, celular para registro fotográfico.
6:00pm-7:20pm	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Septiembre 6: Movimientos danza contemporánea, desde el suelo a estar de pie poniendo como ejemplo ser animales libres que pueden proponer. Septiembre 13: Seguir con la explicación de los conceptos que se requiere para aplicarlos, y poder visualizar el estado en que esta cada uno en el género que trabajaremos y su evolución que ha tenido. Explicación de los pasos que manejaremos y que tendremos en cuenta para los montajes coreográficos. Septiembre 20: Trabajo de espejo en parejas, con el fin de uno de los dos propone movimientos con la mano cabeza, cadera y pies, siguiendo todo el movimiento improvisado Septiembre 27: Trabajo de confianza por medio de figuras, en donde el compañero se	**Responsable:** **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico, cuaderno para notas.

		deja ir hacia atrás muy derecho y su compañero lo recibe. ¿Qué participación como bailadores hemos compartido o estado en barrio o ciudad?	
7:20pm-7:30pm		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
7:30pm-8:00pm	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Trabajo espacial y experimentación con estrategias didácticas que hagan integrar más los alumnos en los laboratorios Explicación de los pasos que manejaremos en las nuevas rutinas y que tendremos en cuenta para los montajes coreográficos más adelante y se facilite el proceso con los alumnos Trabajo de los tiempos que se manejan, y que nos permitirán crear y experimentar al ir adentrando en la danza a medida que vamos avanzando, los nuevos aportes que se tiene de cada uno al experimentar situaciones bailando.	**Responsable:** **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico, cuaderno para notas.
8:00pm-8:20pm	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Septiembre 6: Trabajo de repaso y improvisación espacialmente en ejecución con las pasos y secuencias hasta el momento. Septiembre 13: Con diferentes temas musicales realizar desplazamientos en donde se realice todo lo aprendido en trabajo en parejas. Septiembre 20: Avance y realización de repaso de todos los pasos y secuencias en trabajo en parejas. Septiembre 27: Exploración de las sensaciones atreves de la danza en trabajo grupal y en pareja espacialmente y sus diferentes abrazos.	**Responsable:** **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico, cuaderno para notas.

8:20pm-8:30pm	**5. Valoración**	Retroalimentación con todos los integrantes de la clase poniendo como ejemplo lo trabajado en parejas. Experiencias que se tuvieron, evaluación de las clases y reflexión, listas y asistencias medios digitales.	**Responsable:** **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico, cuaderno para notas.